



festival

Le Printemps de septembre prépare son trentième anniversaire

l'essentiel

Le Printemps de septembre est reporté en 2021. Sa présidente-fondatrice, Marie-Thérèse Perrin, se projette dans la prochaine édition, qui célébrera les 30 ans de la création de ce festival d'art contemporain.

Marie-Thérèse Perrin est venue à Toulouse pour évoquer l'avenir de sa précieuse création, le Printemps de septembre.

Pas trop déçue par l'annulation du Printemps de septembre ?

Déçue, non. Evidemment j'aurais préféré que le festival ait lieu comme prévu, mais finalement, cela ne tombe pas trop mal puisque la biennale est reportée du 17 septembre au 17 octobre 2021, année du 30^e anniversaire du Printemps de septembre. Ce festival est né à Cahors où il est resté dix ans, avant de venir à Toulouse il y aura vingt ans l'an prochain. Nous maintenons la programmation de Christian Bernard mais nous devons revoir toute la scénographie. Par exemple une formidable exposition était prévue dans le hall 7 du parc des expos sur l'île du Ramier. En 2021 nous changeons d'endroit et



Marie-Thérèse Perrin célébrera les 30 ans du Printemps de septembre du 17 septembre au 17 octobre 2021. / Photo Eric Jansen

nous devrions investir La Grave, un lieu emblématique. On y présentera une trentaine d'artistes, des hommes et des femmes à parité absolue, avec 70 % de productions inédites.

Vous avez tenu à marquer le coup avec une exposition dans le métro...

Oui, en partenariat avec Tisséo, pour annoncer les 30 ans du festival, nous présentons une série

de photographies d'œuvres qui ont marqué l'histoire du Printemps de septembre. Par exemple la soucoupe volante de Sylvie Fleury à la Daurade en 2008 et les colonnes de Jorge Pardo aux Augustins, en 2014, qui ont attiré énormément de visiteurs. Certaines œuvres, comme la fameuse sculpture rose de Franz West installée dans le jardin Raymond VI aux Abattoirs, ont été achetées à prix coûtant par le ministère de la culture, la Ville et le Printemps de septembre.

Il y a aussi, en ce moment, l'exposition de Christian Lhopital à l'Adresse, votre lieu pérenne...

C'est un des artistes qui étaient programmés cette année. Christian Lhopital devait exposer au Pavillon Blanc à Colomiers, mais nous avons décidé de maintenir son exposition à l'Adresse, jusqu'au 30 octobre. Il présente une série de dessins magnifiques. Cet artiste a un univers poétique et fantasque. Il dessine sur des petits carnets comme sur de très grands formats. J'invite le public à venir découvrir ces œuvres à l'Adresse du Printemps de septembre, notre lieu permanent, 2 quai de la Daurade, où nous organisons des événements toute l'année.

En 30 ans, quelle est l'œuvre qui vous a particulièrement

220 000 VISITEURS

Le Printemps de septembre, festival dédié à la création contemporaine (peinture, sculpture, vidéo, installation, performance, musique, etc...), est gratuit, financé par la Ville, la Région, le Département, le Ministère de la culture, la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain et la maison de champagne Pommery. Chaque année d'autres mécènes sponsorisent des œuvres d'artistes internationaux, comme, ce fut le cas en 2018, pour les laboratoires Fabre qui ont financé l'œuvre lumineuse du célèbre plasticien Sarkis, toujours en place actuellement aux Jacobins. Il y a deux ans, le festival avait attiré près de 220 000 visiteurs en un mois.

marquée ?

Il y en a plein. J'ai beaucoup aimé l'installation de l'artiste flamand Hans Op de Beeck qui avait recouvert le sol du couvent des Jacobins de dunes de sable, en 2016. J'ai aussi adoré toutes les projections sur l'Hôtel-Dieu... Des vidéastes vont travailler sur des créations de ce type, la nuit, pour le trentième anniversaire. *Propos recueillis par Sylvie Roux*